

العدد ٥٢٧ - ١٥ مايو ١٩٦٦ - المجلد ٣٠ مايو

# سبعين

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

السد العالي ، عالى  
وكهارب فى الليل بتلاى  
ونهاره نهار الشغيلة  
والخير ورا منه طوالى







تصنع الكشاف الجوي  
الطائرة بنفسه ثم يطيرها  
ويوجهها وهو على الأرض

أعداد الكبارى أو  
أبراج المراقبة من صميم  
عمل الكشاف الجوية



## هل تريد أن تصبح طيارا...؟

### الكشاف الجوية

والكشاف الجوية فرع من فروع  
الحركة الكشفية ، أما كيف تتحقق  
بها ، فهذا سهل ففي المدرسة  
وفي المصنع وفي المؤسسة ستجد فرقة  
للكشاف الجوية ، اذهب الى قائد  
الفرقة وفيه اسمك عنده اذا كنت  
تحب الطيران

### نشاط دائم

والكشاف بعد الطعام ويقسم  
النشاط مثل الكبارى وأبراج المراقبة  
والمسكرات ويعرض زملاؤه ويمارس  
الهوايات المحببة الى قلبه

### في الجو !!

ومسكرات الكشاف الجوية كثيرة  
وجميلة وممتعة .. وأولى ما فيها  
أنك ستطير بالطائرة ، الى اجزاء من  
وطنك العربى ، والى الدول  
الأجنبية .  
وملابس الكشاف الجوية لونها لون  
السما الزرقاء .  
والى اللقاء معا فى استراحة  
الانسان العربى رقم ٧ شارع النهر  
ميدان القاهرة بالقمر .

القضاء .. القمر .. سفر الفضاء  
.. الصواريخ .. التفات .. عالم  
عجيب مازال بشرى الشعراء ، على  
الرغم من ان كثيرا من اسراره غيبه  
استطاع العلم ان يفهمه .  
ان الانسان استطاع بمقرته ان  
يخترع الطائرة والتفالة والصاروخ  
والقمر الصناعى ..

والصواريخ العربية تنطلق  
والتفالات تجوب الفضاء .. وبلادك  
فى حاجة اليك لتحقق حلمها ،  
ولتحقق انت حلمك !!

### مرحباً بك

هل تظن انك مازلت صغيرا لفرجة  
تناسب الطيران ؟ .. ان سن الثمانى  
ستوات تكفى لتصبح شبلا وتصبح  
أختك زهرة . وفى سن ١٢ تصبحان  
كشافا ومرشدة .. ثم يصبح كل  
منكما جوالا من سن ١٨ والى الأبد  
.. ويصبح الطريق مهيدا امامكما  
لكليات الطيران العربية والمدنية ..  
ويتحقق لك الأمل فى ان ترتفع فوق ارض  
الناس وتلعب بين السحب والنجوم

- لاني منذ حصولي لتأهله وهما  
من أمر أصدقائي فهما مخلصان جدا  
وأنا أحترمهما واحبهما .

● يقولون ان أهم صفاتك كلاعب  
في السرعة ؟

نعم أنا اكتسبت هذه السرعة من  
الفريق الذي كنت ألعب معه بالسودان ،  
وهو فريق نادي التحرير ، فكل  
أعضاء هذا الفريق مدافعون ممتازون .

● وهل السرعة وحدها مطلوبة في  
اللعبة ؟

- السرعة عامل هام جدا في احراز  
النصر ، لكن هناك حسن التصرف  
والمهارات الأساسية «استقبال الكرة»  
كتم الكرة ، ضرب الكرة وغيرها كل  
هذا يشكل اللاعب الممتاز .

● من هم اللاعبين الذين تحب  
اللعبة الى جوارهم ؟

- أستريح في اللعب مع « حمادة  
امام » و « علي مصني » .

● ماذا ستفعل بعد انتهاء دراستك  
التأهليه ؟

● ماذا « حنين » و « فراج » ؟

● ماذا « حنين » و « فراج » ؟

● ماذا « حنين » و « فراج » ؟

### حديث مع :

## عمر النور

● عمر النور الامين النور  
● مولود بواد مدني بالسودان في  
يناير ١٩٤٢ .

وتمتخصص في الكهرياء  
● نجم هجوم نادي الزمالك .

النقيت بـ « عمر » في حديقة  
نادي الزمالك ، وكان في انتظار

صديقه اللاعب « حنين » واللاعب  
« حمدي فراج » .

● لماذا « حنين » و « فراج » ؟

● لماذا « حنين » و « فراج » ؟

● لماذا « حنين » و « فراج » ؟

● لماذا « حنين » و « فراج » ؟







## ابتساما

سريشة جواد



امام نموذج لقم صناعي  
وقفت زهيرة جسيمة  
تفحصه وتأمله



« سميرة منصور » و « شريف وحلي »  
.. زهرة وتبل من الكشافة الجوية  
نعية من « سميرة » لزميلها « شريف »



— ان شاء الله سالتحق بكلية الهندسة . وهذا يمكنني من اللعب لنادى الزمالك خمس سنوات اخرى .

● هل انت مشهور في السودان؟

— يقولون هذا .. لعبت دوليا .. منذ عام ١٩٥٨ ضد اوكرانيا ، ومن يومها وأنا لعب مباريات السودان الدولية كلها .

● ايه اللي يضايقتك ؟

— هنا شيء يعجبني ويضايقني في نفس الوقت وهو الشهرة ..

● لماذا ؟

— يتجمع حولي الناس ، فاذا كانوا « زمكاوية » مدحوني ، اما اذا كانوا اهلوية نطما يشتموني ، وهذه ليست روح رياضية .

● غير الزمالك .. ما هو النادي الذي يشير اعجابك ؟

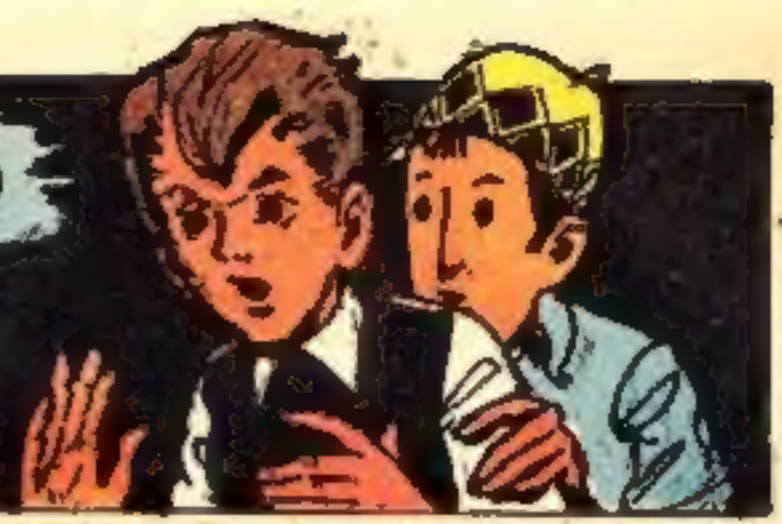
— الاسماعيلي .. لكن لمهم بدون فاعلية .. يا خسارة علي هذا الفريق .. لايد من علاج هذا النقص .

احمد الابراشي



# الضحية النائم

دندش  
خي



ليس لازم نتأكد  
وأيت الدليل؟

أؤكد لك يا حضرة الضابط  
إن البلاغ صحيح، ومدبولي  
من أكثر التجار تلاعبا  
في الاسعار...



هو كراوية بلغكم عن المعلم مدبولي؟

أيوه... واتصح  
إن بلاغه  
كاذب!!



فتشوا  
كوليس!

ورجع الضابط لدرسته كيف ذهب الى محل المعلم مدبولي بخار على بلاغ كراوية

فيه أمر بتفتيش مخزنك!!

بكل ممنونية!  
والمحل والمخزن  
تحت أمركم...  
يا فلان افتح المخزن



وأنا اتأكدت إن البلاغ ده  
كاذب لأن المخزن كان فاضي

فاضي اغربية!!



سوق سودة؟ إحنا بتوع  
حاجات من دي؟ ومين  
ياتري اللي بلغكم الخبر  
الكاذب ده!!

ولدا سمع  
كراوية؟



نقتيم حاجة!!

إحنا متأسفين يا معلم... لكن لازم  
نفتش المخزن... فيه بلاغ بأنك  
بتخزن  
مواد  
تموينية





كان « دنش » و « كراوية » يراقبان  
المعلم « مديوني » وشركاء « غزى » و  
« بركات » تجار السوق السوداء واختفى  
« كراوية » فجأة فابغ « دنش » الشرطة  
.. ولّى مكتب ضابط الترتبة ..

طيب وفيين كراوية ؟

أفرجنا عنه المرة دى  
كان لازم نعاقيه  
لكن رأفنا بعماله !

وخارج دنش من القسم ..

يا ترى كراوية راح فين  
والضاعة اللي كانت  
عالية مخزن مديوني راحه فين

لازم مديوني هرب  
الضاعة لمخزن بركات  
للزم نفقش مخزن  
بركاته !

وعاد دنش من القسم ...

إنت جيت  
تاف ؟

المعلم مديوني له شركاء .. ولازم  
هرب الضاعة عند شريكه بركات

إنت تعرف مكان المخزن ده ؟

أيوه .. ومستعد أرشدكم له ؟

وبعد قليل ...

قو! قو قو قو

إحناح نهاجم مخزن بركات  
الى بتقول عليه .. لكن إذا  
اتضح إن بلادك كاذب ..  
مش ح تنجو من العقاب !!

ماذا سيجري عند نفقش مخزن بركات ؟ انظر الى الحارة



# عذرة الحج



للطالبة الكبيرة : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميرکے  
ترجم : هبة غنایک

ملخص ما نشر :

كان « محسن » يعيش في حي السيدة زينب مع اعمامه « حنفي » و « عبده » و « سليم » وعمته « زنوبة » والخادم « مبروك » اجتمعت الاسرة الصغيرة لتناول الغداء ، وكانوا في انتظار « حنفي »

فانتفض الرئيس « حنفي » التفاضلة مسرحية مصطنعة ، وقال :

— مش ممكن ! ....

ثم قام على قدميه في الحال ، ولبت منظاره على منخاره ونظر ، ثم قال :

— يا خير باين ! دا صحيح يا اولاد .

ثم فجأة اعتدل في وقفته ، وغير لهجته ، وصاح معلنا :

— صاحب العزة ورك الوزه شرف ! ...

رفع الجميع رءوسهم ، وبعد ان تعرفوا

الطبق اخذوا يتبادلون النظرات ، ثم القوا

ابصارهم في النهاية على « عبده » ، كأنها

هم يسألونه رايه وما هو فاعل ، لا سيما

هذا المساء ، وهو على تلك الحالة من

الغضب وتعكر المزاج .

ولكن « عبده » لم يأت بحركة ولم يلفظ

بكلمة ، بل ترك « زنوبة » تضع الطبق

باطمئنان في وسط المائدة وعندئذ رفع عينيه

ونظر طويلا الى ورك الوزه الهادي في طبقه

ثم ... فجأة وفي سرعة كسر عسة الحدادة

انقض على ذلك الورك ، فحمله باصبعيه

وذهب به الى النافذة ، فلقى به في الشارع ،

ثم عاد الى مكانه ، دون أن يلفظ حرفا

واحدا !

وجم الحاضرون لحظة ازاء هذا المنظر

الصامت ، ثم انقلبوا في الحال محبذين

مسرورين ضاحكين ما عدا « زنوبة » . وكان

اكثرهم بالطبع ضحكها وصحبا وتشويشا

« حنفي » و « مبروك » . فقد كان الرئيس

« شرف » والخادم « شرف » ضحكان من

قلب صاف بسيط ، ويود ان لو يستمر الضحك

والصخب ، وقد وجدوا له في النهاية سببا على الاقل .

طيب اديني حضرت ... اديني حضرت  
اهه ! ...

فلم يجبه احد ... « زنوبة » فقط

« تنازلت » ، ورفعت عينها ، ونظرت اليه

في عدم اهتمام ، ثم خولت بصرها عنه ،

وعادت الى ما كانت فيه ، فتقدم رئيس

شرف الاسرة نحو المائدة ، ثم قال :

— يعني مش شايف اكل ولا شرب ! ...

هو قين امال العشا اللي بتقولوا عليه ! ...

سمعنا ان فيه عشا ، يظهر انها كانت

اشاعة ! ...

فرفعت « زنوبة » راسها ، وأشارت الى

القصة قائلة بفتور :

— مش شايف ! ...

فاحكم « حنفي » وضع منظاره على

منخاره وسدد عينه الى القصة وما بها ،

ثم قال :

— قول ثابت ؟ ... شي ... الله يا ام

هاشم ! ...

فلم تنظر اليه « زنوبة » ، غير انها

نهضت من مكانها في الحال وسارت في

« الفسحة » متجهة شطر المطبخ وهي تقول :

— فيه كمان صنف ...

وذهبت ...

وما كادت تخرج « زنوبة » حتى عاد السكون

والصمت من جديد وجلس « حنفي » في

مكانه الخالي بقرب « مبروك » الخادم .

ومضى زمن قليل ، ثم عادت « زنوبة »

تحمّل في يدها طبقا . ونظرة واحدة اليه من

عين « مبروك » الحادة استنطاعت أن تعرف

ما يحتويه فصاح معلنا :

— ورك الوزه شرف ! ...



وجعل « حنفي » يطيل  
ضحكاته، ويصل بين أطرافها،  
وينظر إلى « مبروك » الضاحك  
الوحيد الباقي مثله .

وكانما قد تذكر شيئاً ،  
فالتفت بغتة إلى « عبده »  
وقال :

— ولكن ياسيد « عبده »  
انت نسيت أن قهوة المعلم  
شحاتة تحت أقدامنا في  
الشوارع ، وأنا أراهن أن  
ماكان الورك نزل فوق رأس  
زيون ! ...

فتنهّد « مبروك » ثم  
قال :

— يا سلام سلم ! ..  
زيون قاعد بلا قافية في حاله  
وطالبه فتجان قهوة سادة  
والا واحد شيشة يقوم في  
غفلة ينزل عليه .. فقاطعه  
« حنفي » مكملًا :

— ينزل عليه ، اللهم  
احفظنا واكفنا السوء .  
فتميزت « زنوبة » من  
الغبطة وهي بلا شك  
الوحيدة التي أغضبها عمل  
« عبده » غير أنها كتمت  
غيطها وسكنت .

ثم التفت إلى « عبده »  
وقد أطمعها فيه سكوته ، وقالت :

وانت وحياة ربنا العزيز بكره تشوف ! ..  
ابق شوف ان كنت تكسب !  
فأنى « عبده » بحركة عصبية من يدهملاتها  
رعباً ، فسكنت في الحال ، وكانها رأت أن  
الأولى بها أن تتلطف معه فقالت :

— وأنا كنت جايباه لك ؟ .. والنبي العالي  
دا ماكان لك .. الطير ده أنا كنت جايباه  
لـ « مبروك » ... مش كده يا « مبروك » !  
فنظر إليها « مبروك » ثم نظر إلى الحاضرين  
حائراً متردداً ، لا يدري ماذا يقول .. وأخيراً  
في لهجة سخرية خفيفة :

— آه ! .. الطير .. !!  
واستطردت « زنوبة » ، دون أن تلتفت  
إلى جواب « مبروك » :

— أصل « مبروك » يحب الطير البارد .  
فهز « مبروك » رأسه علامة الموافقة  
الاضطرارية وقال :

— أيوه زى بلا قافية الانجليز ! ..  
فنظر إليه « حنفي » الرئيس ، وقال له :  
— وانت كمان أيش كان عرفك بأكل



الانجليز ؟ ..

فأجاب « مبروك » :

— أمال إيه ! .. مش ابن عمي. أخدوه  
في السلطة أيام الحرب مع الجمال والحمير  
والانقار اللي أخذوها ! ..  
فقال « حنفي » :

— صحيح ! .. وكان بقى ياكل رآخر طير  
بارد ، والله عال ! ..

يظهر أن ست « زنوبة » عايزة تعملنا  
انجليز على آخر الزمن ! ..

وفهمت « زنوبة » أن « حنفي » يسخر  
منها ، فالتفت إليه ، وصاحت به في حدة .  
— النبي تسكت انت كمان ، أنا عارفه

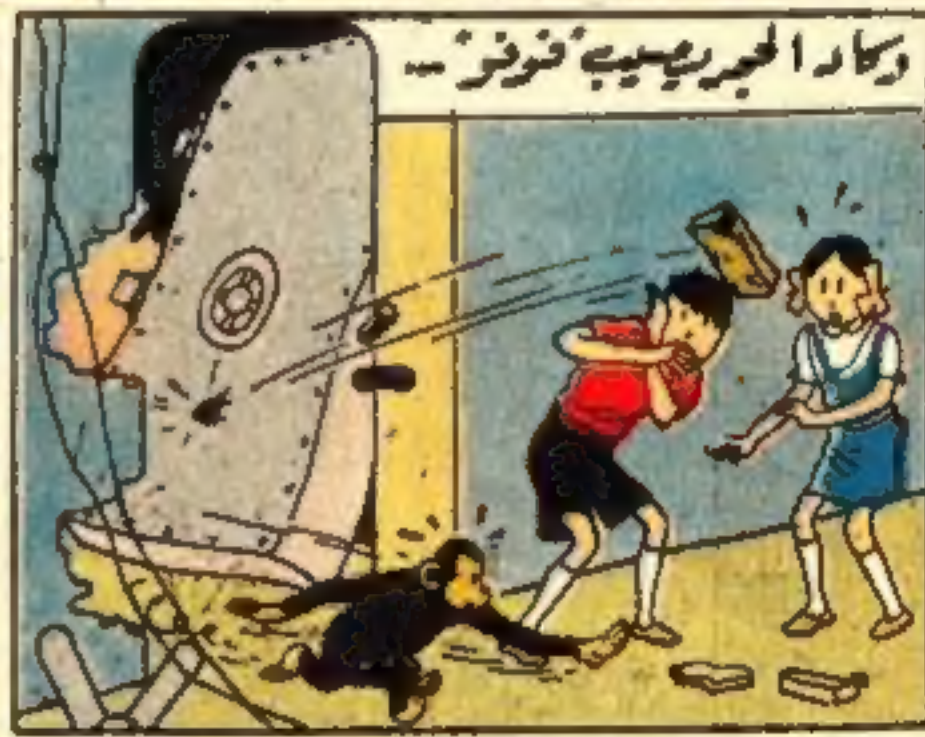
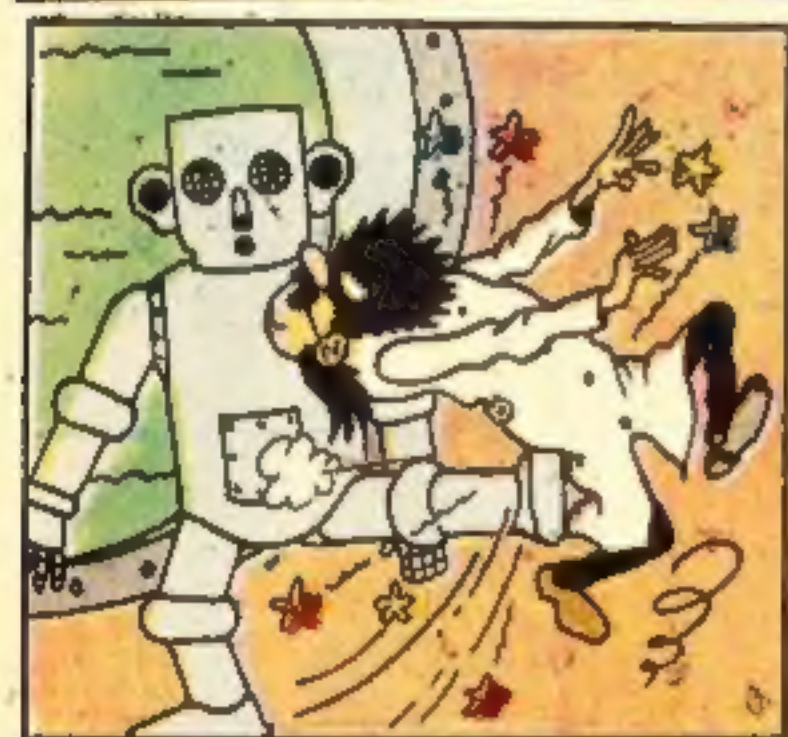
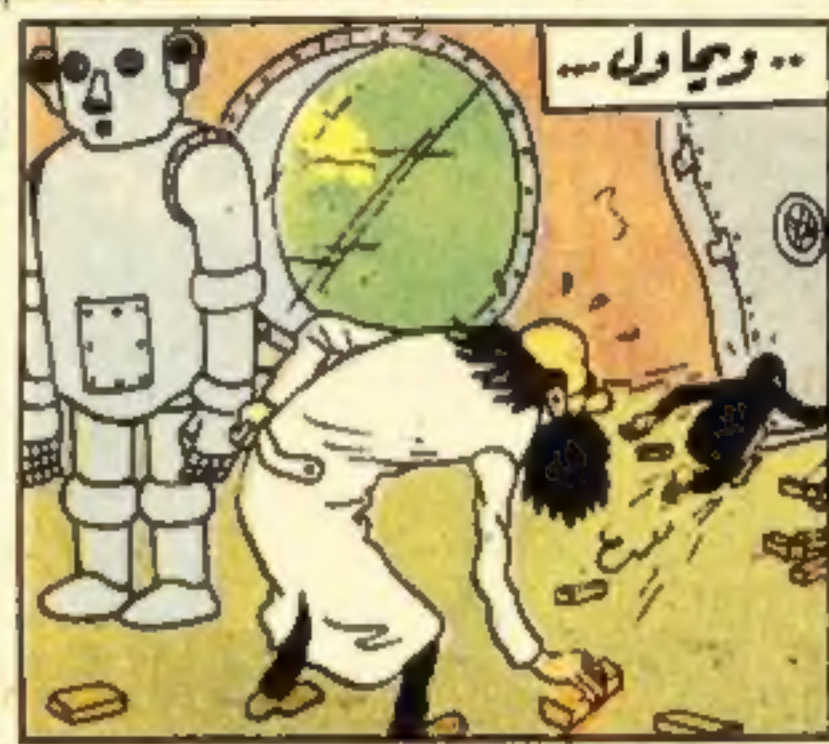
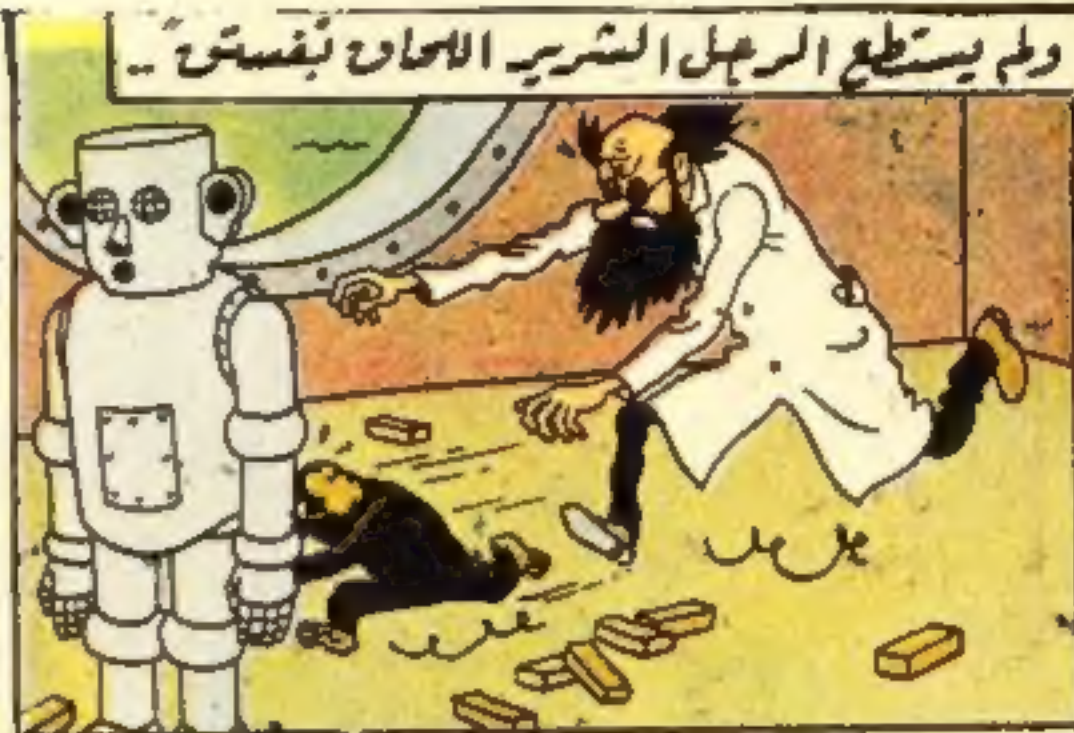
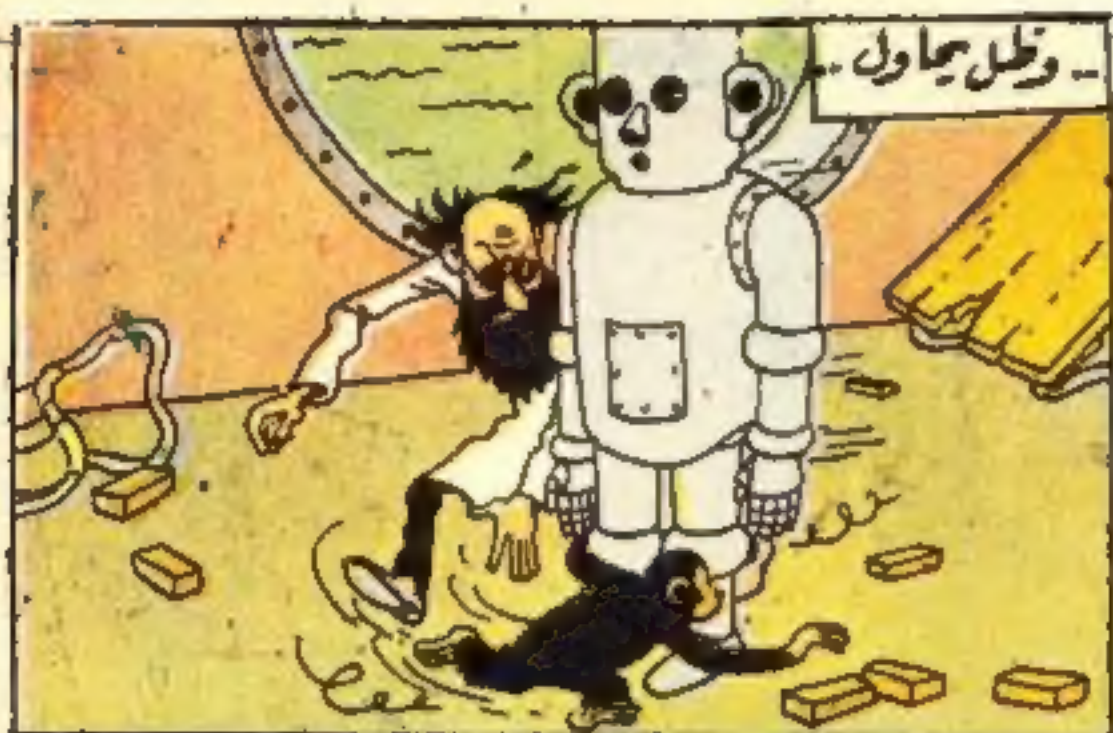
جبرى لكم إيه ! .. انتم بقيتم والنبي  
مانتطافوش أبداً ! ..

ما كادت « زنوبة » تتم جملتها ، حتى  
رفع « عبده » رأسه ، وصرخ بصوته الهائل  
قائلاً :

— أقسم بالله العظيم مانا ساكت لك ..  
انت فاهمة أننا كلاب توكلينا الأكل ده ..  
أحنا مش كلاب أبداً ! ..

انتظر الاحد القادم





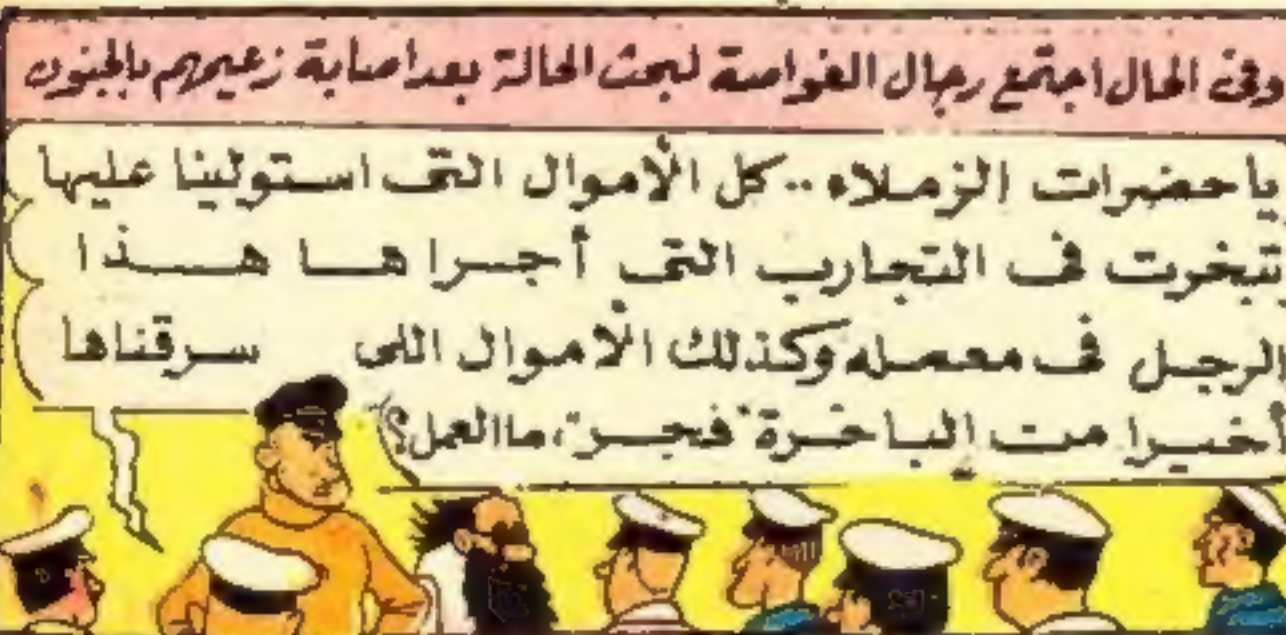


خلفت غواصة « فوفو » و « فيفي » والقرود « الفستق »  
ونقلتهم الى مكان مجهول يسيطر عليه عالم مخنون ،  
وحدث ان اذار « الفستق » انسلنا اليها اخترعه العالم  
فطارده العالم ..

لحفلة ! لحفلة !  
واحدة .. لكن على  
مهلك ! ترام . يوم

مثل لازم نضيع  
ولا دقيقة !

يايه ! جراه ابيه ! داوقف فجاة  
تحالف نهوب قبل مايفوق !!  
اننا موافقه .. يا لاديينا !



كيف يتصرفو رجال العصابة في هذا الظرف ؟ انظروا لاهل القارم



يا صديقي اقرأ الكلام الذي  
تحت كل صورة لولا ثم  
الكلام الذي بداخلها ..

إخراج : ريمون نجيب

سيناريو : روبرت أندروز

-٧-



في زنزانة ماحتة مجرم السلطان كانت جهاد تنحالك على الأرض وهي تسند ظهرها الى كتلة في السبائك .. لقد كانت  
شجرة الدر تشد عليها الحراسة وفشت جهاد في كل محاولات الرب وانقلت من هدية للملك الصالح أيوب الى هدية لابن طوران شاه  
الذي قتل دوجيد غريقا في الحمام . أما محسن ابن عمها الذي افترقت عنه وهي مبيته فقد كان مرغما على هدية شجرة الدر من أجل جهاد

سأجعلك ترى جهاد مكافأة لك »



نجح محمود في أنه يرد هجوم الصليبيين . وأسر  
قائدهم وأجبره على دفع الفدية ، ثم استدعته  
شجرة الدر لتبدي إعجابها ببراعته ، ودرت في  
ذهنها خطة للتخلص من أقطاع وأبيك  
وأرادت أنه تستعين بمحمود في تنفيذ الخطة ..



وطان أبيك مجتمعاً بشجرة الدر فيما الحوارث تطور  
سرعة .. فالصليبيون يهاجمون بلطاع وبيبرس ويخربونهم  
واقطاع يترك الصليبيين يهاجمون القاهرة ليتخلص من  
منافسه بلطاع .. ولم ينظر محمود وأمر أبيك أو  
شجرة الدر ، ورافع عن القلعة ببراعة فائقة ..



في الوقت الذي كان فيه الصليبيون يهاجون مصر، كانت شجرة الدر تحاول تثبيت مرتزها على عرش مصر، وكان الصراع شديدا بين «أقطاي» و «أبيك» الذي يعتمد على فارس «محمود فخر» وكانت أخته عمه «جهاد» أسيرت في يد الشجرة الدر ..



وبالرغم من لطفة محمود لرؤية «جهد» فقد اعتقد أن شجرة الدر تريد ثمن هذا اللقاء، وفعلها فقد أمرته باغتيال «أبيك» وأقطاي، ولما واجهها ثارا لأنه اعتاد أن يواجه أعداءه في قتال شريف، لذا أن يدبر المؤامرات في الظلام

لقد وجدتكم خبيرا .. وقلبي  
يجدثك أنفك أنت أفقدت ..



ومبارت «جهد» في أفقر الثياب، وإن كانت تسير بصحبة من أثر التقديس، ومبارت معها بجازية من الحرير تصاندها حقن تصليح الصير.. وكان اللقاء مؤثرا بينا وبين محمود، بينما شجرة الدر ترقبها متحفزة.



وأدركت شجرة الدر أن محمود يوشك أن يتمرر عليها فاستعملت رقتها وفطنتها في اقناعه بأن الأخطار التي تهدد البلاد تتطلب وقوفه إلى جانبها لأن الجميع لا يفكرون إلا في مصالحهم الخاصة.. ولذا يترحمون بالدفاع عن مصر..

أذهب الالب واحضري أقطاي .. ودا  
قاومك، فأنت تعلم ماذا تفعل !!



وأعيدت «جهد» إلى الحرير بعد هذا اللقاء الذمعي تأكدت فيه «شجرة الدر» من سيطرتها التامة على محمود.. وأنها تستطيع أن تتخذ منه مخلصا... لما تدبره من أمور طالما كانت «جهد» أسيرة... انظر الله بعد القاصد



## مقوقى الفير

كتبه في النامه من عصرى ،  
الحجم احوالى الزهور ، وعصب بها  
وانزع النيام ، وسوما نادى  
والمنى وفالك لي  
.. لا هي تعرف حوص الزهور  
اللى عند الباب الفص ؟ انه  
لك بزهوره وحناقه  
فكربها ، ومصب الفص  
الارضى والغرسى البلور ، ونعصمت  
حين رايته الازهار تشبه ، ولم  
بهرؤ احد من الاطفال على  
الاضراب من الارضى الى زرعها ،  
كما انى .. من يومها .. حرصت  
على حقول فىرى ، ولم انسزع  
زهرة من مكانها .

## انيام بيذكرها التاريخ

كانت الزامرة قد اكتملت .. دبرى في نفس دوسمن وبرلين .  
كان الاستعمار قد عمل لها منذ وقت طويل .. منذ وعيد بلفور  
بجعل فلسطين وطناً لليهود ..  
ولقد تعاونت دول الاستعمار الغربى وعلى راسها امريكا ..  
لتكون اسرائيل شوكه في جنب الصالم العربى لتزيقسه ..  
والسيطرة عليه ونهب خيراته ..  
ويشاء التاريخ ان يوافق هذا اليوم .. يوما آخر يذكر العالم  
اننا نضع اقدامنا على طريق العودة .. وهو ذكرى تحسويل  
مجرى النيل .. اتنا ونحن بينى بلادنا .. تصرف ان قوتنا هي  
سلاحنا وان كل مصنع يقام في اى ارض مريية هو خطوة في طريق  
العودة .. وان اسلاك الكهرباء التى ستطلق لتبث الحياة  
في الحقول ولدى المصانع .. هي التى ستفتح الطريق امام  
العائدين ..  
ان عصر السد هو عصر بظلمة الانسان العربى .. وعصر حربه  
وعودة فلسطين .

سجير عبد الباقي

## دائرة معارف

# تزانزستور

## مراثى من اقربنا

## أوغندا .. وتلال النمل

من المشاهد المألوفة في شوارع  
اوغندا التلال البيضاء على جانبي  
الطريق وهذه التلال ليست من  
الحجر والتراب ولكنها من النمل  
الابيض كبير الحجم ويترك الناس  
النمل يبني تلاله على جانبي الطريق  
ولا يتعرضون له باى اذى .. وذلك  
خوفا من ان يهرب ويبني امشاشه  
نحت الارض ونحت جدران المنازل  
فيتسبب في سقوطها .

### زنجبار : شجرة الخبز

في جزيرة زنجبار المواجهه  
للساحل الشرقى لافريقيا ينمو  
نوع من الاشجار اوراقه طويلة  
وعريضة امثاله فنبه البطاطا  
ولكنها اكبر في الحجم .. وهذه  
الثمرة بنية اللون وخشنة من  
الخارج ولكنها من الداخل ناعمة

وبضياء .. ويأخذ الاهالى هذه  
الثمار ويجعلونها لم يأخذون لها  
ويطحنونه ويستخدمونه في عمل  
الخبز . وتكفى ثمار اربع من اشجار  
زنجبار لكل عائلة لمدة عام كامل .  
هنا وتشتهر جزيرة زنجبار  
ايضا بزراعة القرنفل .. وتبدو  
الجزيرة وكأنها حديقة قرنفل كبيرة  
فازهار القرنفل في كل مكان من  
الجزيرة .. ورائحتها الجميلة  
ملأ الجو .

### عزيز المصرى



## كلمة سلام

الكاتب الايرلندى الساخر  
برمادشو « معروف في تاريخنا  
لعربى » لان موقفه المعروف من  
« حادثة دمشق » هو الذى اثار  
العالم كله ضد الاستعمار  
البريطانى .  
وفي مسرحية « البحور باربره »  
نحده بسطر من نجار الاسلحة  
ويصف جشعهم وامانيهم وعداهم  
للانسانية بهذا المظر  
« كوزل : كبرتى - يعنى الله  
ما هي العبدة الصادقة لساجر  
الاسلحة ؟

اندرشاهه : هي ان يعطى  
السلاح لكل من يعرف ثمننا لاننا  
به !! بصرف النظر عن الاشخاص  
والبلدان !!

يجهها للارستقراطى والتعصب  
... للشورى والقيصر ..  
لرأسمالى والاشيتراكى ..  
للبروستنتائى والكاثوليكي ..  
للص والرجل الشرطة .. للرجل  
الابيض والرجل الاسود والرجل  
الاصفر .. لكل الاصناف  
والظروف والموميات !!



## ممنوع الاستحمام

كما يقول مؤرخون آخرون أوريون أيضا: انضرب حال سدات القصور في الجنوب ، ايجب لهم اسباب الانافه كالحرير ومختلف انواع الكلاس والطور الوارده من الشرق العربي «

وهكذا مع الزمن .. سربت العادات العربية الى اوروبا .. واشرب الحمامات وسقط الشمار القديم : ممنوع الاستحمام وال يبقى اثر العذاره القديمه الا في البيوت والقصور التاريخيه مثل قصر فرساي الضخم فلو سرت في هذا القصر ودرت في ارجائه الواسعه فلن تجد حماما ولا دورة مياه وستسائل بنفسه : الم يمكن الملوك يستحمون والملكات ! الم تستحم احدى الملكات !!

السيد حجاب

وكنت النساء الاوربيات يرين ان العذاره الحسيده دليل على الشرف والطهاره والمفه ومن هنا كان شعارهن هو : ممنوع الاستحمام وفي نفس الوقت كانت النساء العربيات يرين ان النظافه دليل الطهاره والشرف والمفه ومن هنا كانت الحمامات منتشرة في طول البلاد العربيه وعرضها ، كانت المرأة العربيه تستحم وتنظرون نظرا ومن البلاد العربيه سافرت ففكره الحمامات والاستحمام الى اسبانيا التي كانت عاصمه لحكم العرب ، وحين خرج العرب من اسبانيا تاركين حضارتهم فيها ، وتسربت عاداتهم الى فرنسا واوروبا مما جعل بعض المؤرخين الاوربيين القدماء يقولون : « اصبح سادة الجنوب بعد اتصالهم بالعرب ينشقون في ملابسهم »

قصر فرساي واحد من اعظم القصور التاريخيه في فرنسا واوروبا ، وربما كان اعظم هذه القصور ، هديما كان هذا القصر مقرا للعروش ومكانا للمملوك والملكات ، ومع كل فخامه فهو مكان لا يصلح للسكنى ، فالفخامه وحدها لا تكفى ، هناك شيء سيئ يتفص القصر .. شيء سيئ وعامه فالعصر على انشاءه وفخامه ليس به حمام واحد ولا دوره مياه ، انها مساله محيرة ! قصر عظيم وليست به دوره مياه وليس به حمام !! الم يكن الملوك يستحمون والملكات ! الم تستحم احدى الملكات !!

الحقيقه ان اوروبا في القرون الوسطى كانت تكره الاستحمام

من آيات الله البينات

واعلموا لهم ما استتظمتهم  
من قوة ومن رباط الخيل  
يرهبون به عدو الذموعذوكم  
مدد الله العظيم

## أغنية للشمس

الشمس ع السبيل  
حصان سرج ذهب  
يقول للشمس يا  
وقول للمجد اركب  
واحنيا بنفسي ظلي  
يا شمس ع السبيل  
وسوري نفسي  
وكري السدان  
عنان بكر سموا  
يا شمس يا ذهب  
ومصري لي الهوا  
ومطني للشمس  
فمننا يا فتننا  
مكره ح بكي راحه  
والصبر يا فتننا  
اجنا نخلها واحده  
احنا الولاد .. ولانك  
فرسان طول الزمان  
والشمس امة فصادك  
حصان على السبل  
زين العابدين هواد



أحمران ... قويا

● لكن سيمر كل ثواب  
الارض يحاج الى الفهم السريه  
لناس حما انفسهم وسودهم  
واصفرهم .. ونحن لعلنا واصفرا  
واصفافا لجره من السريه بلحق  
الصرر بانفسنا ، فمن القند لنا  
ان يكون الصر والسود القويا  
احرارا عباد وارفاصنا ومنا  
موفقان على رغبتهم ولناهم



# عازرون

لواء أحمد الزاهد

يوم السبت ١٠/١٠/١٤٣٥

موقع جسر عازرون



ستقنهم المعركة بقوة من المشاة  
ونحن من هنا سنغطي  
هجومك نيران مدافعنا!

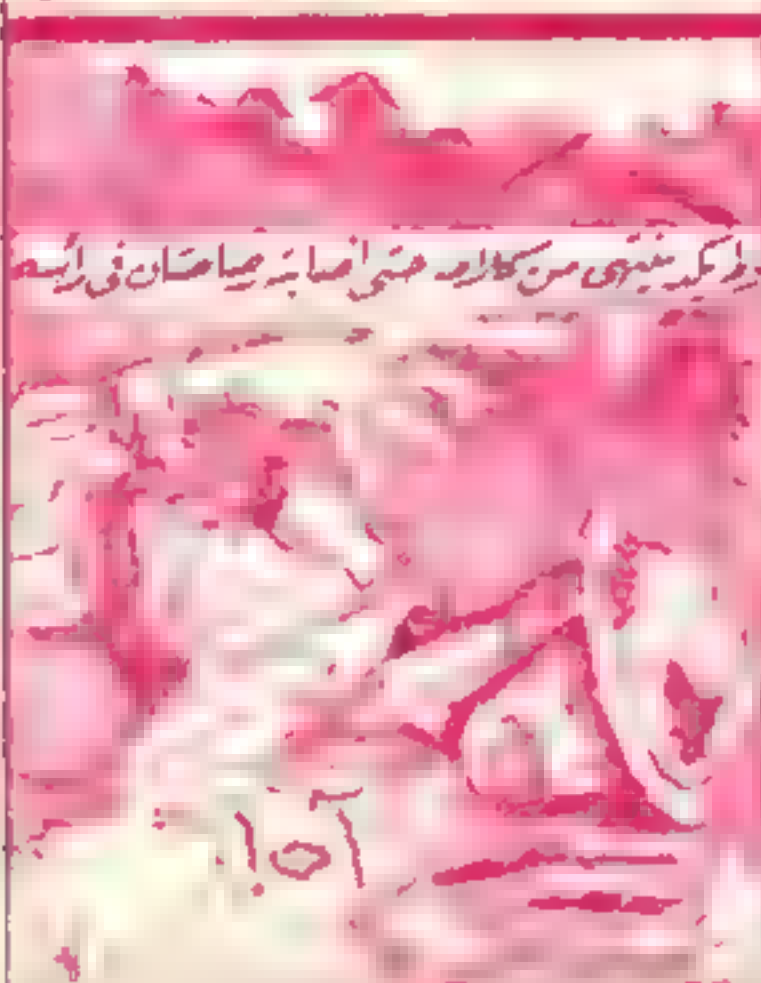


وكانت عين القائد أحمد عبد العزيز تراقبان سير المعركة ثم غطي تعليماته  
لزمه الضابط



وفي تلك الأثناء كانت قوة المشاة تزحف في اتجاه المستعمرة

وكان اليهود قد أنزلتهم الإغياو والمقاومة ...



وهاول الضابط القرائة شديدة قبله بدوية كانت معه ...

ولكنه انتهى من كلامه حتى أصابه ضاحكان في رأسه

سيستفاد خان  
هذه لقنلة!

١٥١



اسبيك فوات الفدائين عبادة « احمد عبدالعزيز »  
 بقنوات الاعضاء امام مستعمرة يهودية . . .

وزيد احمد عبدالعزيز الجعركي بمنظاري المكي . . .

تسعة  
 من



بشبه أربعة حمار واحد في  
 من الشدة . . . . .  
 موقع لانه ، حتى يتمكن لحد من  
 لانسحاب بعد اداء مهمتهم !



الرجل الذي ينادي مسلم . . .



انني  
 انني

لقد ذك المستعمرة تماما  
 قد شدة بعد ذلك مستعمرة



سواء كان



الرجل الذي ينادي مسلم . . .

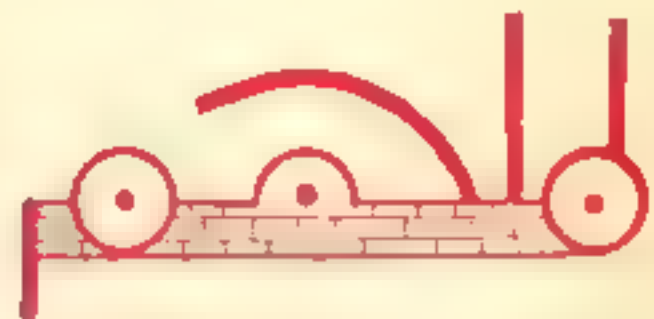


الرجل الذي ينادي مسلم . . .  
 بنى لي تحدث بعد اليوم . . .  
 تجمع من كلمة ، قد اقب  
 وفتد . . .



فانتهت التي وان لم يكن هو  
 الزيد من شدة بعد ذلك





يا نيل يا ابو العجايب  
يصونك ربنا .

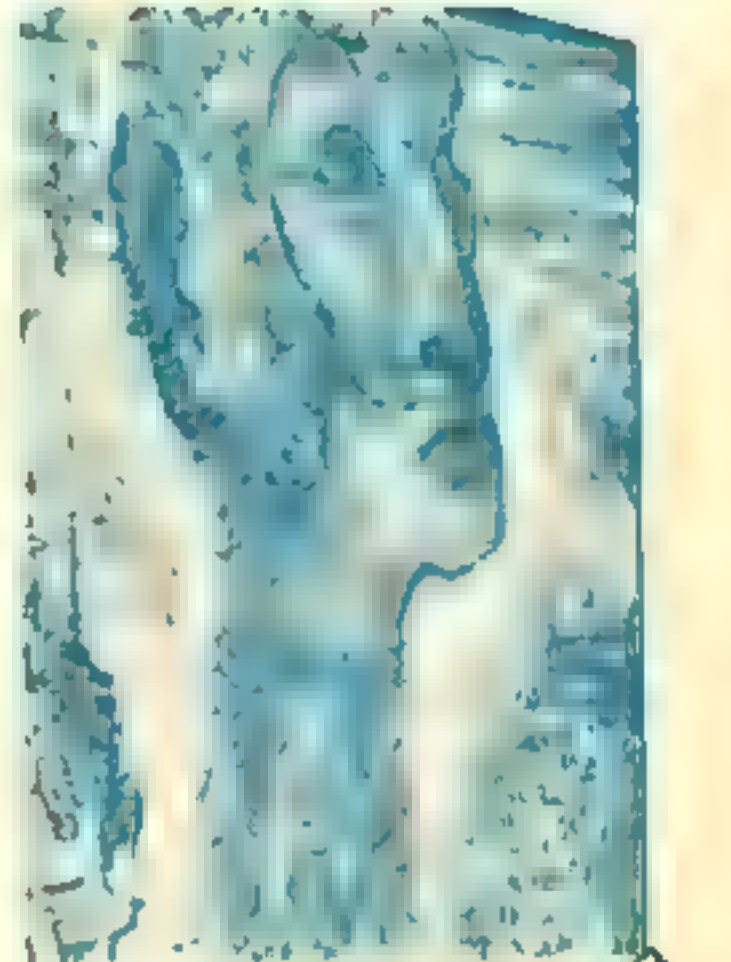
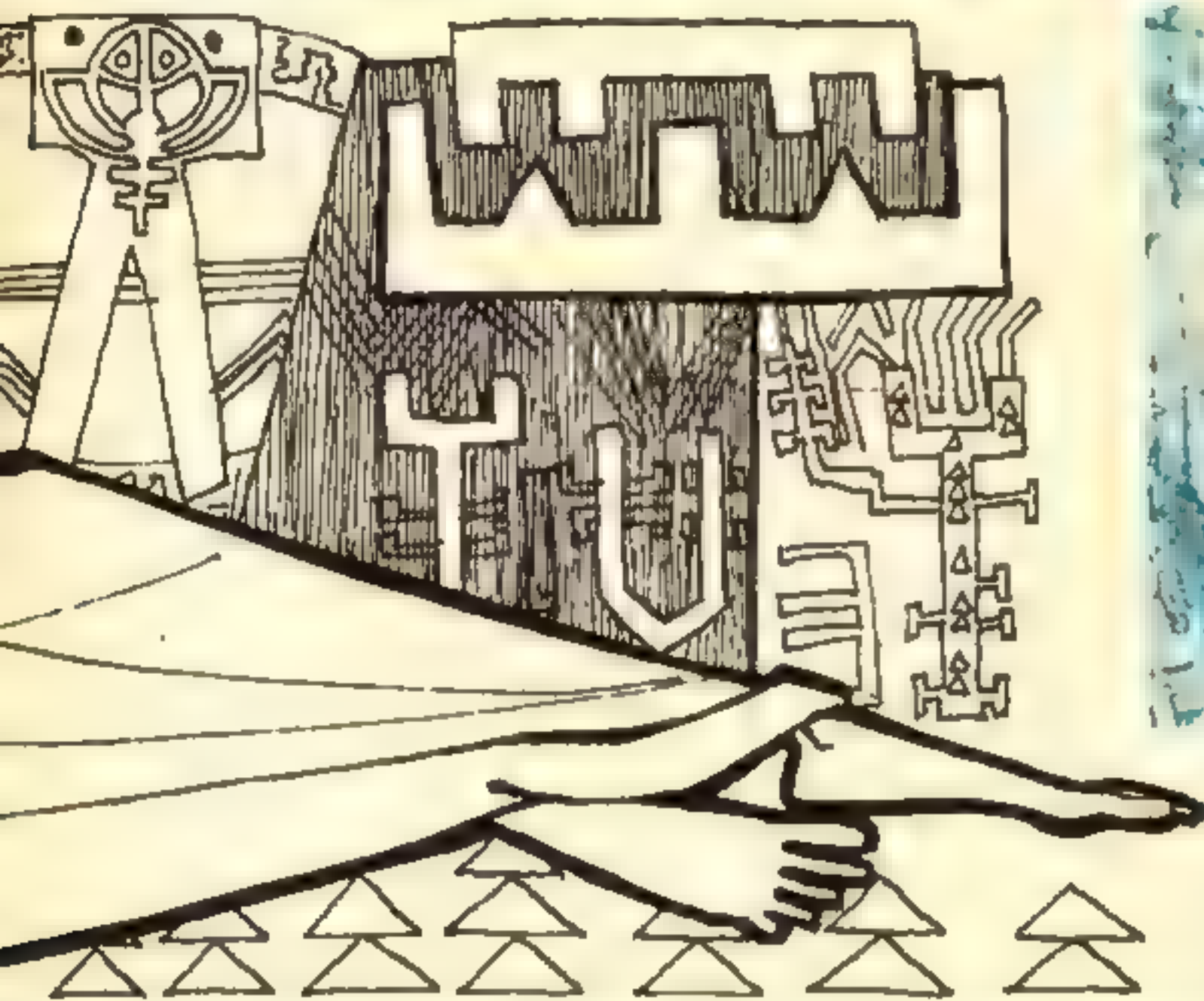
### بين العرب والفراعنة

وكان السد العالي فكرة تراود الاجيال  
فلا يجرؤون على تنفيذها ، فمئذ الي  
سنة اعلن « ابن الهيثم » العالم العربي

كما اخترعنا السفن وادوات النقل المائي  
وطورنا علوم الهندسة .

هذا النيل كان يجري حزنا بين قوم  
فقراء بالسين ، ومع امواجه الباكية  
اشد « سيد درويش » اغنيته  
الشهيرة :

بقلم : ابراهيم شعراوي



ان في الامكان الامة عمل عظيم على  
النيل . . . وكان الحاكم بامر الله هو  
الذي يحكم مصر خلال تلك الفترة .  
فاستدعى « ابن الهيثم » وناقشه في  
بناء سد على النيل . . . وسافر العالم  
العربي من « البحرة » الى « اسوان » .  
فلما راي آثار الفسادة الدالة على  
عظمة حصارهم قال :

« لو كان في الامكان الامة هذا  
العمل ، لاقامة هؤلاء الذين صنعوا كل  
هذه المعجزات . »

والذي فاعقده العالم الكبير « ابن  
الهيثم » انه مستحيل قد تحقق ، فاطلق  
فيثارة الشاعر « احمد شفيق كامل »  
بحكاية شعب :

رجعت الارض الحبيبة الطيبة لايدي

« عثشان يا صبايا »

دلوني على السبيل

« وابتسم النغم »

ولكن شعراءنا بعد بناء « السد  
العالي » احسوا في اغنيات النوح معاني  
جديدة فيها العزة والكرامة والامل ،  
فولفوا منشدين لهذا الحدث التاريخي  
العظيم ، وكان من اجمل ايقاعاتهم  
شعر « صالح جودت » :

« عثشان يا صبايا »

دلوني على السبيل

مابقاش عثشان في بلادنا

حولنا مجرى النيل

ووفينا بوعدنا

وبنينا سدنا

« النيل صانع الحضارة » فلولا  
مااستقر الناس حيث بنوا الاهرام  
ولمساوا للبشرية اول مجتمع حضارى  
في التاريخ

والنيل اعظم معلم ، فهو الذي علمنا  
الاستقرار في معاشنا وعواظنا ، ومن  
خلال زيادته ونقصانه كل عام ، الهمة  
البشرية فكرة البعث ، ونعلمنا من وفاء  
الوفاء واحترام الكلمة .

### المعلم الحزين

ومن خلال محاولتنا المتكررة لترويض  
هذه النهر الجبار تعلمنا كيف نصنع  
« السدود والخزانات والكبارى والانفاق »



العال ، ، وفي قمة افراحنا ، ان نسكب  
الدمع على شهداء « السد العالي »  
الذين قدموا اعمارهم في رضى وسخاء  
من اجل غير الوطن .  
**السد اكاهم**  
وكما اطلق « السد العالي » قبارة

« تسلم ايدين خستة قوية  
سبقوا الزمن . سبقوه بكثير .  
وكان هؤلاء الذين سبقوا الزمن  
يعتقون علامة في طريق التطور ، كما  
قالت صحيفة « بوبا اليوغوسلافية »  
ولهم الشاعر « حسين السيد »

صباحها والتقى المز فيها والكنوز  
تأبى في ترابها  
فلنا نلحق لبني مستقبلها ونرجس  
شبابها  
**مجتمع نظيف**  
وتكن « السد العالي » لم يحرك



الشعراء وكتاب القصة والادباء ، فهو  
مصدر الهام مستمر للفنانين  
الشكيليين والموسيقيين ولشكل  
المبدعين في الوطن العربي ، بل في  
العالم كله .

ولتقدم مثلا لوحة « من وحى السد  
العال » للفنان المرحوم عبدالهادى  
الجزار تصور وطننا العربي الطموح في  
طريق التصنيع والتعمير وغزو الفضاء ،  
وفي عنيه عزيزة لاتعرف الهزيمة .  
ان الوطن العربي لا يحاول « بالسد  
العالى » ان يلحق ركب القرن العشرين  
.. بل هو يقف على قمته .

« حنة » للاطفال حول السد العالي ،  
انتهت بان تمنى الطفل ان يحصل على  
قواء يجعله كبيرا .. هذا القواء هو  
الماء الذى ياتى من « السد العالي » .  
**النفيا تشهد**

ولم يكن الشعراء المصريون وحدهم  
هم الذين يرون في السد اسطورة بل  
ان صحيفة « لوموند » الفرنسية قالت:  
« المشروع الذى كان في بدايته  
اسطورة اصبح اليوم امرا واقعا اما  
جريدة « الجارديان » اللندنية فقالت :  
« السد العالي اهم المشروعات المثيرة  
في العالم »

.. وشهداء !

واننا لا ننسى مع اعياد « السد

الشعراء وحدهم ، فان علماء النفس  
والاجتماع وجدوا في بناء السد شيئا  
غير العجالة والجرأيت .. وجدوه جدارا  
يمنع الجريمة ! فهذا هو الدكتور  
يوسف مراد يقول :

« لن يجد اصحاب الافكار الشريرة  
متسعا من الوقت يفكرون فيه في الانتقام  
والاخذ بالثأر .. هذا التمسك الذى  
سببه انتشار البطالة .

### الاسطورة الحقيقية

ان « السد العالي » هو نبض قلب  
امة ، وهو اكمال لجري التاريخ ،  
واسطورة خالدة تتحقق في عالم الواقع  
كالمعجزة . وهذا الشاعر احمد  
برويش ، يشهد :



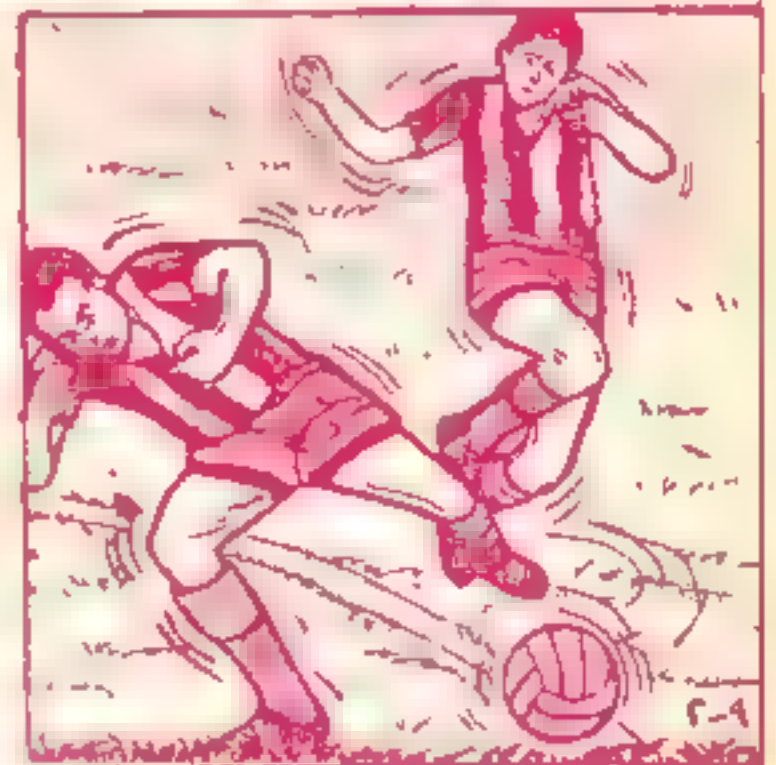
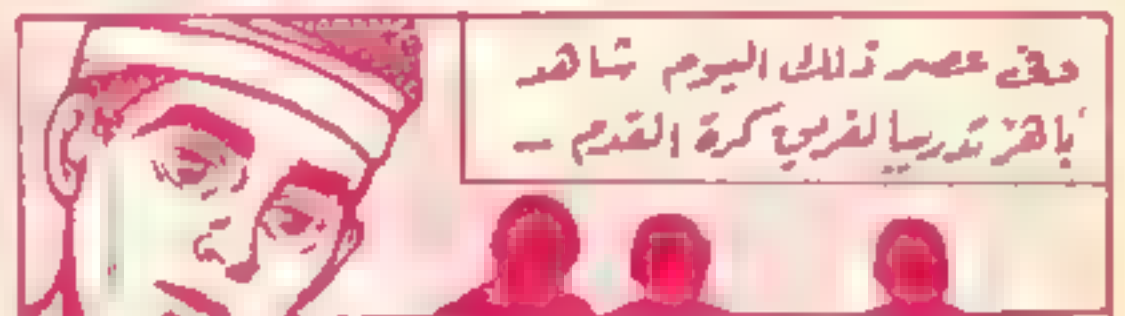
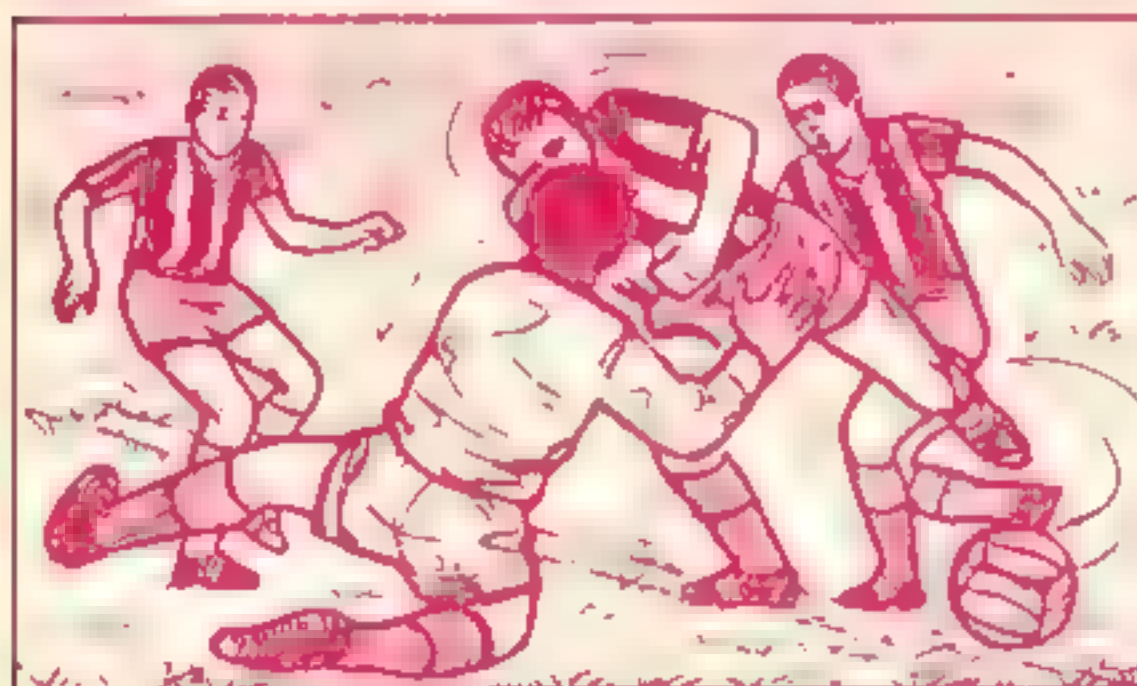
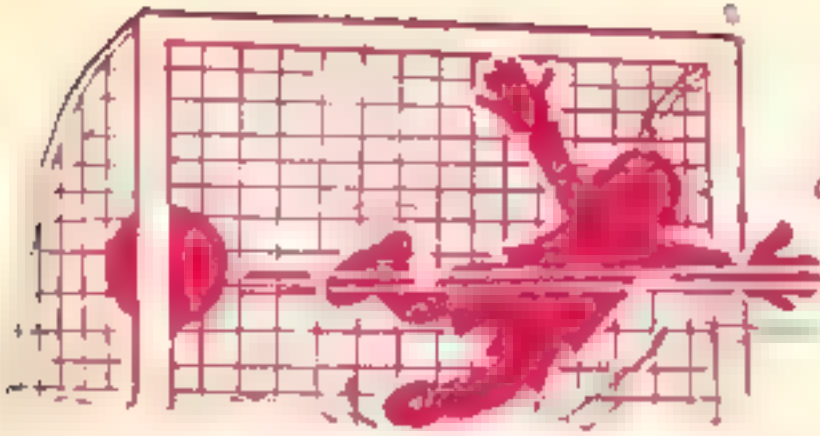
# مسلية يا مصر بطل الكرة





بعد أن اشترك « باهر » في مباراة كؤبي « مرسى  
مطروح » ركب سياره ليقوم بحوله على الحدود  
من مصر وليسا ، وهاجمه شخص مجهول افنده  
وبنه ، ودخل الى مستشفى سقاري تحت اشراف  
الدكتور « فايد » الوفاء المعلق للتلقيح والحداد

سيناريو : بابا ناهي  
رسوم : محمد عبد الفتاح



لعل يسترد باهر ذالكرته عندما يملك الكرة ؟ انظر الى هذا القادم





مصري ح يتقرر  
رد لوقت !



أتقدم إلي سيادتكم لتعييني  
لوظيفة خطاط في مجلة سمير  
وهذا نموذج من خطي



هه .. أهوده واحد  
من الشبان المغرورين !



آسف جدا !



أتقدم إلي سيادتكم لتعييني  
لوظيفة خطاط في مجلة سمير  
وهذا نموذج من خطي



هه .. مش شايف حاجة في  
الطلب بتاعك يا صديقي ؟



والله أنا مكسوف  
من نفسي جدا !!



هه !!

أتقدم إلي سيادتكم لتعييني  
لوظيفة خطاط في مجلة سمير  
وهذا نموذج من خطي



لا .. مش كفاية !



أيوه .. أيوه .. فيه أخطاء !!



هه !!

أتقدم إلي سيادتكم لتعييني  
لوظيفة خطاط في مجلة سمير  
وهذا نموذج من خطي



حضرتك مبسوط  
من الطلب ده ؟





طبعاً عنده حق  
أنا غلطان !



عند.. عندك حق !

أتقدم إلا سيادتكم لتعييني  
لوظيفة خاطط في مجلة سمي  
وهذا النموذج من خطي



سيادتكم بتسمى  
ده طلب ؟



يا سيادة المدير، حضرتك  
دقيق الملاحظة جداً !



بسيطة جداً  
حاصلها !

أتقدم إلا سيادتكم لتعييني  
لوظيفة خاطط في مجلة سمي  
وهذا النموذج من خطي



والكلمة دي.. ودي ؟



أنا رأي كده .. مش  
عارف رأي سيادتكم ايه ؟



أنا تعبت شوية، لكن  
الخط آخر حلوة !

أتقدم إلا سيادتكم لتعييني  
لوظيفة خاطط في مجلة سمي  
وهذا النموذج من خطي



هه .. هه !



تحت



يعني مفيش وظيفة !

أتقدم إلا سيادتكم لتعييني  
لوظيفة خاطط في مجلة سمي  
وهذا النموذج من خطي



رأي به خرس خبيطة !



القائرون ف مسابقة

## الأسرة السعيدة

مبروك للعائتين ... وحفظ سعيد في المرات  
القادمة للذين لم يسمحهم الحظ هذه المرة .

### العائزون بجوائز المجموعة الاولى :

محمد توفيق مصطفى - برمه مكتبة ( امكبيه + مكبيه )  
 حسين سليم حنا - بيك آت  
 محمود علي راجح - آلة تصوير  
 مصطفى احمد سليمان - دراجه  
 جمال عبد الناصر حسين - دراجه  
 فاطمة محمد عبد الجيد - ساعده يد  
 محمد فتح الله احمد - ساعه يد  
 سمير محمد علي - عده نحاره  
 احمد جمال شومان - عده نحاره

العدل الصحيح

الخطبة الاولى  
الخطبة الثانية

الجمعية العامة للدراسات التي أعزاء العمل لأحمد  
هو الاقتصاد والادخار  
الجامعة الرابعة : الصورتان الرئيسان من  
رقم ٢٥٠ وهي لرج القاهرة والصور  
٥٥٠ وهي لاني الهول

## الفائزون بجوائز المجموعة الثانية :

الفائز بمرتبة طائفة : امجد  
سيد الانصارى ، كرة قدم -  
امير حمزة

محفوظة للأعلام لكل من : مكرم  
 محمد عزيز - مجدى عبد المال  
 سيد - مرفه محمد عبد الحميد -  
 درية محمد حسين - جمال محمود  
 عيسى

لجنة شطرنج لكل من :  
عبد القوى محمد - أشرف أمين  
علي - محمد توفيق بوعمل - فتحي  
هناي الرعوفة - محمد مصطفى  
ابراهيم =

سلسلة فضة لكل من : هانا  
محمد سيد - جهاد مولي الرائي  
لصبة طاولة لكل من : نعيم  
ضحى رحارى - عتر عبد الحكيم  
مصطفى - احمد محمد بشر احب

— کمال محمد کمال الصایغ —  
احمد اسماعیل احمد

حزام جلد لكل من : اسامة  
 عبد الفلاح عبد الجليل - حسن  
 محمد عبد الواحد - صبر عبد  
 المليم الجداوي - عاطف قنوي  
 ركي - فاروق محمد مصطفى

فكم خبر لكل من : ناعد السيد  
 ابراهيم - محمد عصام احمد -  
 حسي محمد عسري - محمود فؤاد  
 موف - رافت حسين مرسي -

### الفائزون بجوائز المجموعة الثالثة :

بطارية لكل من : هاني وقصدا  
فرج - حسن محمد بيومي - نصر  
علي محمود - محمد جمعي الرعي -  
عادل عطية عبد السيد .

مضرباً راکت کلل من : هیکتور  
موری تهر - عاطف عربیوسف

ابراهيم محمد عبد الرحمن -  
حسن عبد اسمعيل حسن - رمزي  
محمود حسن :

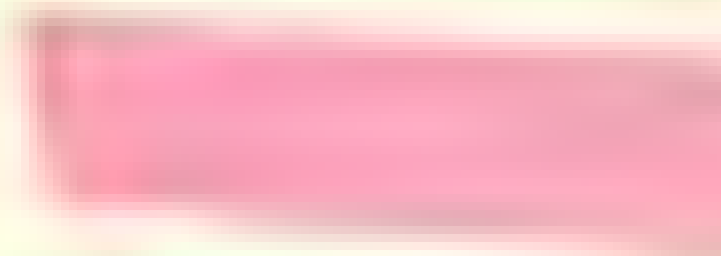
ایشارپ لکل من : سوسن  
محمد عزیز - آمال علی سلامة

معلقة خشب لكل من : محمد  
عبد الفتاح أبو منصوره - طارق  
مير الصبيدي - محمد عبد  
الصالح عثاني - خالد أحمد خورشيد  
- أحلام عبد الرحمن محمد \*

فلم رصاص لكل من : أحمد  
محمد أبو السعد - محمد علي  
زينهم - صبحي عباس أحمد - ناصر  
توفيق شلى - محمد علي جابر -  
عماد ربيع - هاشم عبد الله - شريفه  
عبد اللطيف - جمال عبد الناصر  
عبد الرحيم - محمد أحمد قاسم

مصحفہ جلد لکل من : حقہ  
 محمود محمد - سامی ابراہیم  
 حلیل - محمود محمد حسین -  
 احمد شوقی حامی - عاحدہ محمد  
 عد المیرہ





جبل للفض هازت به : مثال  
ابراهيم محمد

الغازي بالقبة : اسامة  
محمود رسوان

دميه لكل من : أمل رزق عبد  
الله - رماية صلاح الدين

فلم خير لكل من : سامي حافظ  
محمد - شريف صبحي - ايهاب  
سمر مينا - معدي كامل عطاالله  
- علي عبد الفتاح - محمود سميد  
عبد الفتاح - جابر محمد دويش -  
عبد الرحمن محمد عبد الرحمن -  
محمد حنين محمد - عيد السيد  
سعيد

حصانه لكل من : أحمد محمد  
صلاح الدين - ناجي علي ناصر -  
سيد سليمان خليل - سهير يوسف  
من - سامي محسن الهندي -  
عبد سحى - صلاح علي محمد -  
مديحة حسن رسمي - محمد  
رفائي محمد - مدحت ديب

لوجه كاهناء لكل من : نادية  
نجم الدين - نادية محمد عبد  
الرحمن - الهام عبد العزيز - عاليه  
صلاح عبد الحميد - أماني سليمان  
محمود

داميان لكل من : جلال محمد  
سليمان - محمد علي أحمد -  
سمير زكي منى - مصطفى قلوي  
حسن - شريف رمسيس عزيز -

دومينو لكل من : محمد عبد  
الفتاح الشريبي - علي محمد  
علي - صلاح محمد ديم - ابراهيم  
علي حسن - ادوارد أديب دانيال  
- محمد هيمي عبد الحميد -  
ابراهيم محمد سليمان - السيد  
محمود نصر الدين - امينه خليل  
ابراهيم - محمد شريف ابوسمره -  
رشاد ابراهيم مرسى - احمد محمد  
الزبي - حاتم علي حسن - هوب  
عوض الله جرجس - نجله عبده  
عبد الرحيم

فلم خير خاف لكل من : سينا  
- جدى - حمد حمد هادي  
- حمد حمد محمد أحمد  
- محمد حمد - يحيى منى  
- محمد حمد - دانيال -

مجلد «السمير» لكل من : محسن  
جلال عبد الحميد - ربما ياسين  
محمد علي - مقيد محمود عبد  
القادر - مرسى عثمان صالح  
كهن عبد القادر - محمد سموره  
عبد فتيان محفوظ - ربيع فادي  
فام - تيمو راهر فليبي - أحمد  
حمد البرقاوي - أمل عبد القادر  
شخانة - آمون راهر فليبي - بدر  
محمود اسماعيل - منصور أمي  
مطاوع - أحمد اسماعيل خليل -  
عبدان هاتم كاطم - اشرف محمد  
صائق - صلاح مهنود داغر -  
محمد عبد الحميد علي - حياه  
مسعود الناحي -

اشتراف في سمر لندسته اشهر  
لكل من : جمال محمد ابراهيم -  
صلاح سالم أحمد - اسامة البار  
الصروي - عمر عبد الكريم - دكريا  
بكري محمود - عبد الله سليمان  
محمد - محمد أحمد حامد - محمد  
صالح وبيع - محمد المصطفى  
أحمد أحمد شاكر عبدالله - عاهد  
محمد الحداد - عبد الزهره حسي  
- نبيل محمد توفيق - أحمد رامي  
عوني - عبد الحالق عمر مولود  
أمال محمد صائق - عبد الفتاح  
نؤاد علي - حاتم حليه أحمد -  
مفضل محمد محمد - سحرى  
رمزي سموره

## حمدان وفلة



رسوم  
غنى وصفا





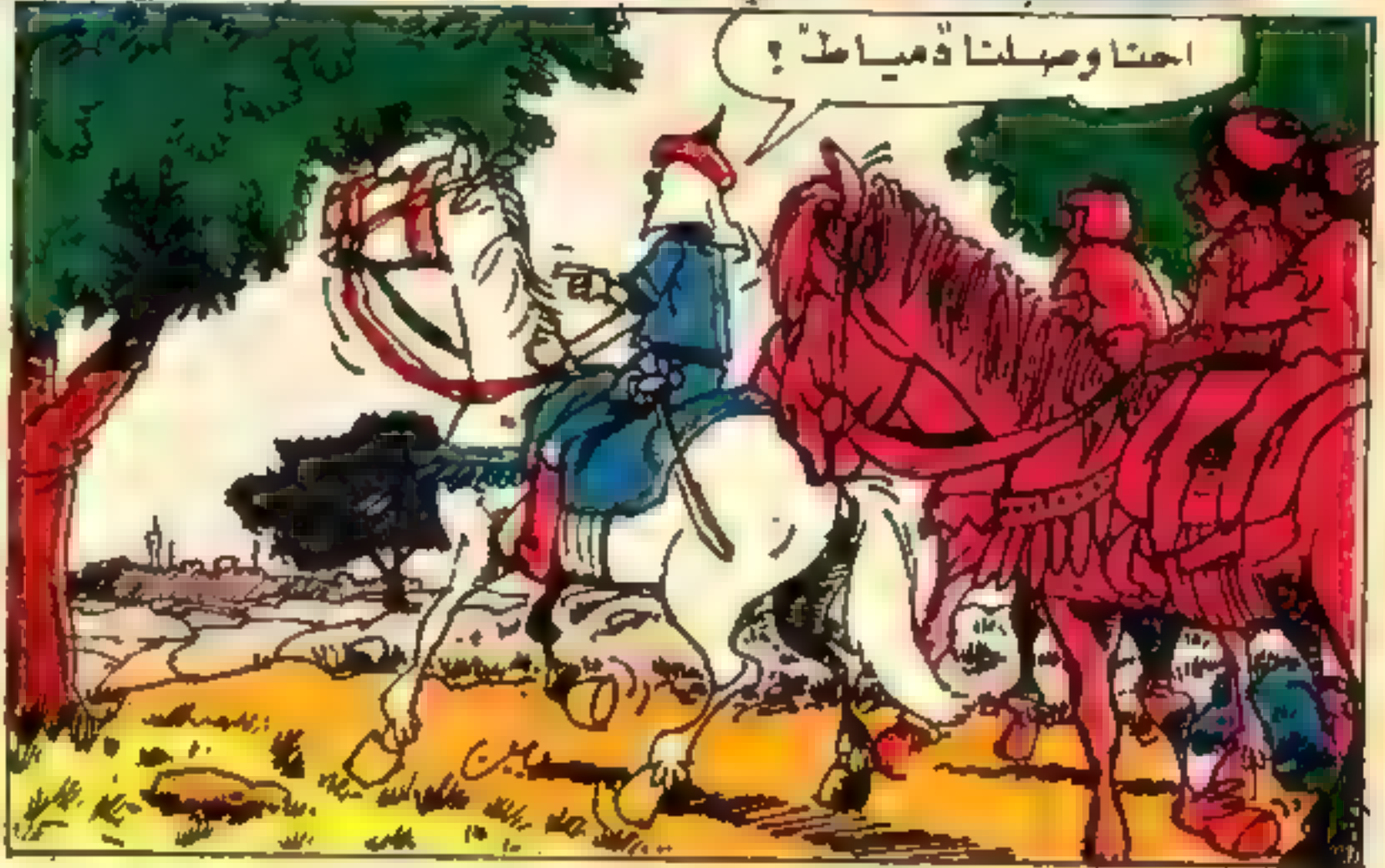
# ابن الحج عبدالله



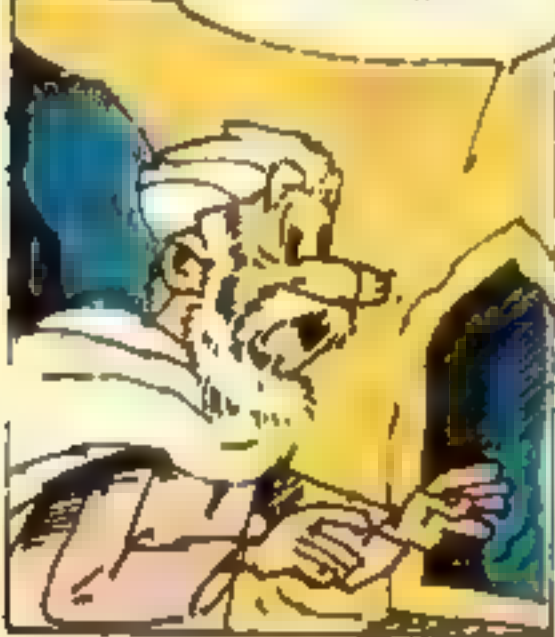
ح نمر علی جد سیمه نسف  
قبل مانواصل جد



احنا و مبلنا ذمیامه؟



ایه واکله یا ابغ؟  
جیش؟



السلام علیکم  
یا عم زبجانت؟



أهلا باسند قاشا  
وأحبابنا؟ أهلا؟



وانشر خبر و صولات عماله بیت الله  
یا محمد؟ یا سید؟  
تعالوا بسرعة



بیالف مرحبا! آشن لمره دی ح تمضوا  
معایا فیترة ضویله!!



ازک مبحثک یا جددک!  
حنا جاییت نشوفک!





اختفى زوج إحدى فريسات (كندوز)  
وخرج أنها « سالم » مع « علاء »  
و « كندوز » و « سمسم » للبحث  
عن أبيه « ووصل بهم إلى دمياط »



سبحان الله العظيم

فيه مركب ح تعب من « دمياط »  
ح نوصل بيها لمسيدا في لبنان  
ونكمل الرحلة على البحر ..



يا سلام على الدنيا .. دا الحاج  
عبد الله كان صباحي من زمان !



ولفارة الله البشارة السريعة بينهم قصة اختفاء  
والد سالم .. ده ابن الحاج عبد الله ؟  
ميت الولد الصغير ده ؟



مع ألف سلامة .. ف رعاية  
الله .. وربنا يوفقكم !!



دفعه صباح اليوم التالي .. خديا عم كندوز .. دي هدية  
بسيطة ؟ أرجوك تقبلها !



يا ترى أبيه الله ف  
الورقة .. ؟



شوف يا سيدى ! جميع الامتاف  
أكل .. وملابس .. و ..



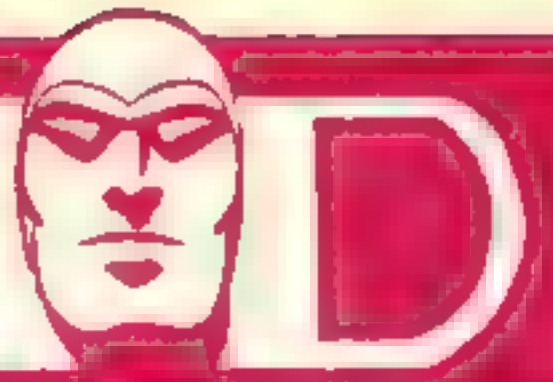
الهدايا الى اعطوها لنا أهل دمياط ..  
أشكال وألوان .. فعلا الناس  
ذكي بتعينا وبتقدرنا !



ولذلك أنك تريد أن تعرف ما ذا تحوي هذه الورقة ؟



# الشباب وعدوان الغوريلا



إذا كنت تعرف لغتهم  
حليهم يبعدوا والا...



أقدم لكم حكما من الجدد .. وتقدر تسألهم على كل شيء  
أسأل غوريلا ؟ أنت مجنون ؟



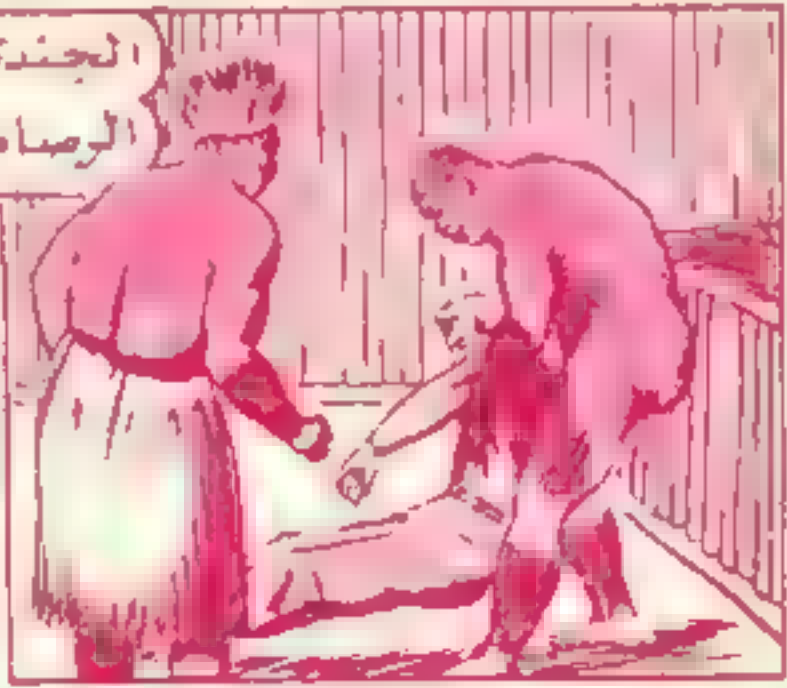
مستحيل .. أي نوع من  
الغوريلا دول ؟



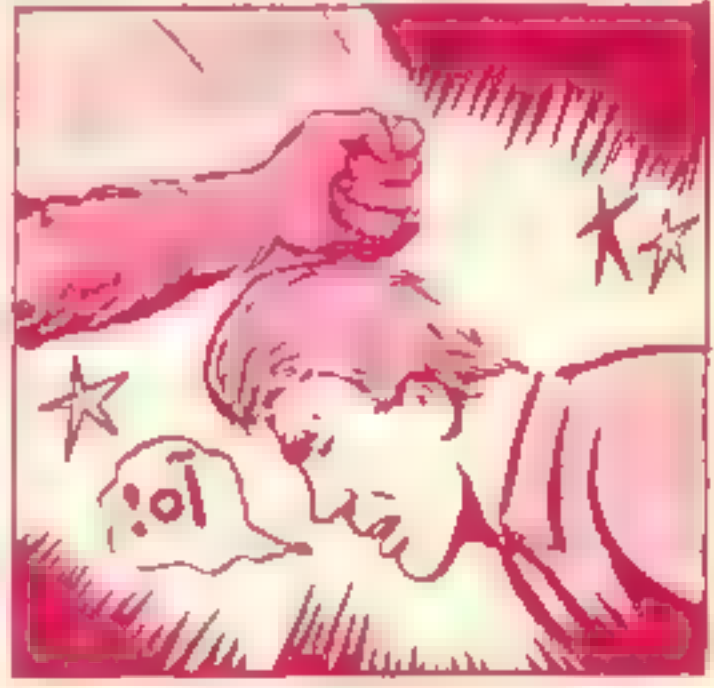
مفيش فايده ! غريبة ! الرصاص  
لايوثر فيهم !!



ولا استوفيهم !  
دول غوريلا  
غريبة جدا !



الجندي اطلق عليهم  
الرصاص من قوب !



آه !



ورقت الغوريلا برسانة للاحاكم ..  
اربعه في العدد  
داقتوه بالسهم !

لا .. مش ممكن  
نقتل واحد من  
شرطة الغابة  
دول أصدقاءنا  
ومتعاونين معنا !





سكو ثلاثة من المجرمين في عهده عورده  
وأرغموا حاكم « اللوبجا » على سرقة  
ذهب « الازواي » ولما جاء أحد ضباط  
الشرطة للتحقيق بناء على امر السيد  
جاء الحاكم للقائه في البيت

ورمى الألقاب الضابط السكين ..



مستحيل تقتل واحد من  
شرطة الغابة !

إحنا حازنا خنق  
من شرطة الغابة !

مفيش داعي لقتله ده رأي ؟

انت حايك .. شرطة الغابة  
ما تقدرش تعمل لنا حاجة !



تقتل واحد من شرطة الغابة ؟

مستحيل سمع كلامهم !



إحنا لازم نعمل حمام  
لشرطة الغابة !!!



دفعه طارت قريب ...

ديك عربية مبد  
أعربيات شرطة  
الغابة لازم  
أحد الضباط  
هنا بيحقق  
في الحادث



الجندي ده شاب صغير وحرام

لازم  
نقتله !

نقتله !



ألممت يا صديقي .. ملا بسنا  
الفلادزية ح تحميننا من الرصاص



؟؟؟؟



أهدك البونجا ديما يتحاوبوا  
مع شرطة الغابة ..



لما أراقب من هنا .. ما أطنش  
الجندي واجه أي متاعب !!



حقوق النشر محفوظة لشركة  
KING FLATIRON

هناك يتدفق النخيل ؟ انظر إلى العظام





## تأليفه عن الزهور أو الدور المحففة

الزجاج بعد تسييمها في الشكل  
الذي ترغبه فيه أو كالشكل المبين  
في الرسم ، ثم احيطها بإطار  
جميل

### ملحوظة

إذا أردت نسوية أو قطع أحد  
الفروع ، فاستعملى مقصولا  
تستعملى يديك أبدا حتى لا يتشوه  
منظر الفروع

ثم قصها تحت مجموعة كبيرة من  
الكتب ، وعند وضعها لتجف  
يجب أن تكون الواحدة بعدة من  
الأخرى وحذار أن تصيبها فوق  
بعضها البعض حتى لا يتشوه  
منظر إحداها .

وعندما يتأكدين من أنها قد  
جفت صمها فوق ورقة من الكرتون  
الملون ثم صمى فوقها لوحا من

في أثناء زهراتك يمكنك جمع  
الزهور وأوراق الشجر ذات  
الأشكال النادرة الجميلة لتجفيفها  
وتنسيقها في إطار مدعش جميل  
مسحور أعجاب جمع صدقاتك

### طريقة التجفيف :

صمى الزهور وأوراق الشجر  
بحد بين ورقين من ورق النشاف

## فرصة هائلة للثقافة والطرفة والفائز ..

### مسابقة نهاية كل طابع

#### اللقطة الثانية

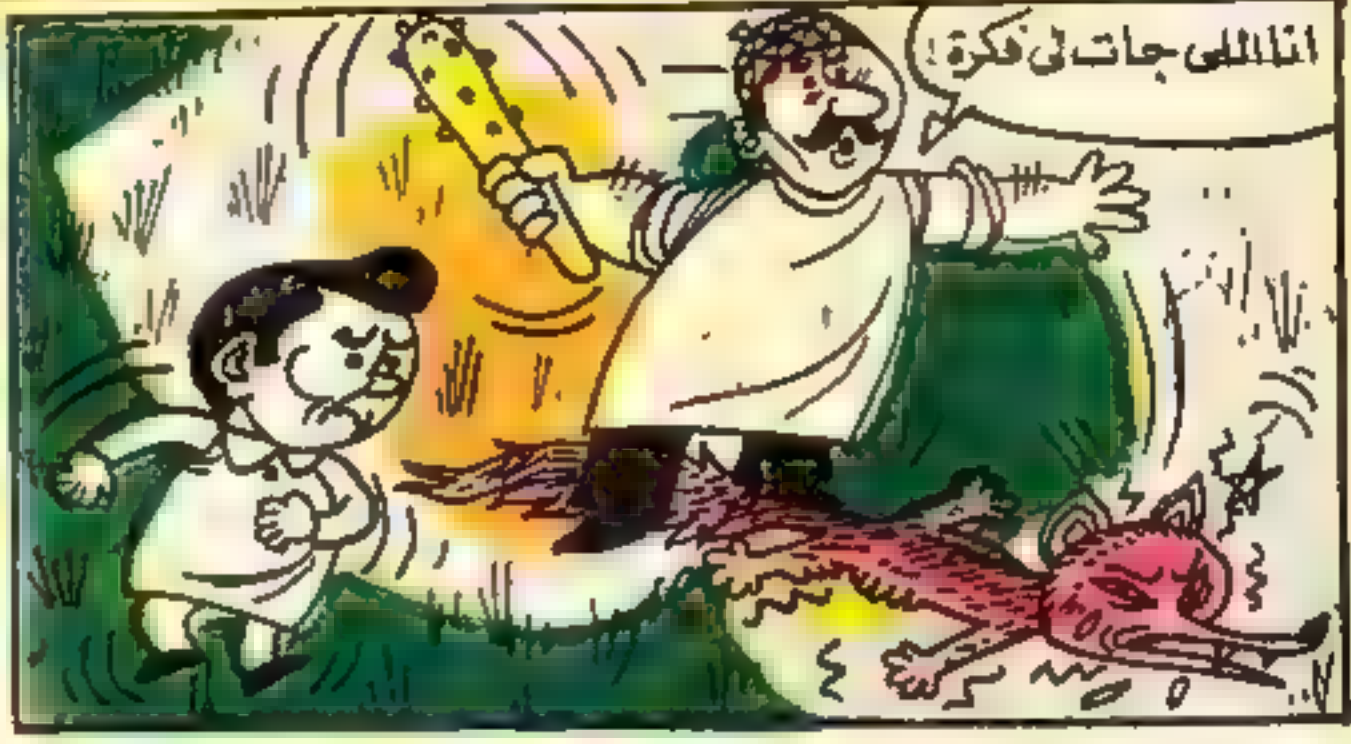
صديقي .. ان طواسع  
البريد لا تقوم فقط بتوصيل  
الخطابات الى احسانا ..  
ايها تعلمنا دروسا في القومية  
والعروبة وتخلد ذكركم  
مفكرينا وقادينا .  
هؤلاء خمسة من اصلاء  
الحركة الفكرية العربية  
حاول ان تعرفهم ، وان تعد  
الجزء المقطوع من كل طابع  
الى اصله ، ثم اكتب عن كل  
سخص منهم في سطور  
قليلة ما بين اعماله .  
وارجو ألا ترسل الرد  
الآن ، بل اجمع الردود الى  
نهاية خطابات المسابقة



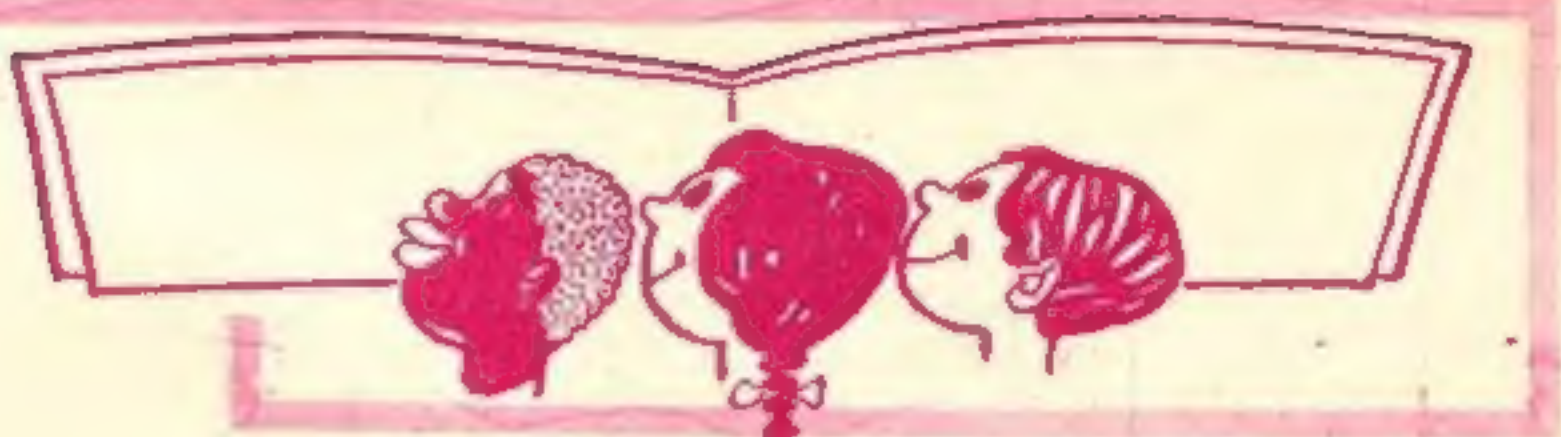


# الحمار والثعلب

رسم  
ناجي كامل  
سيناريو: ابراهيم شعراوي







## ياسلام

يا سلام ع السيد  
بنسوه عميـسال  
اشـتفلوا فيـسه  
دول خيلوا السـكون  
واهو عم عليـسـسـسا  
الخير ورايتـسا ..

وخير السيد  
بجهـود ابطـسال  
ليـل ونهـسار  
روضـة ازهـسار  
بفضـل « السيد »  
التـور والسـيد

للصديق : سيد احمد سيد - القلعة

\*\*\*

## لفوق

ابني وعسلي لـفوق  
نمن الحـسرة غـسالي  
عـسـتم لي يا ابطـالي

ولنـصرك قـسـوم دوق  
ونـمرها السـيد المـالي  
يا « جمال » يا حبيـنا القـالـي

للصديق : محمود أمين محمد عرض - القاهرة

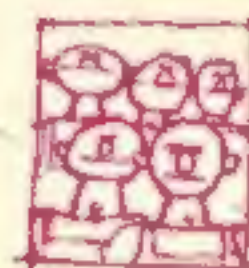
\*\*\*

## حققنا الاماني

حققـت نصـر جـسـديـد  
يا سـيدنا كان نصـر بعـيد  
ورويـسا دغل الصـحـرا  
يا « جمال » الاـشـتراكـيـة  
سـواريتـسا قـامت تـحـيـي

وكل يوم بيـسـزيـد  
حقـقـنـسا والعزم الكـيـد  
وصـارت يا حبايـبي خـفـرا  
عـزة ونـصر وحـسـريـة  
قـوعـيتـسا الصـسـريـة

للصديق : نبيل مصطفى محمد مصطفى - حدائق القلعة



## زجل « فلسطين المسلوقة »

يا فلسطين يا غالية ارضك ما بين  
ايديك والخطـسـافـين خطـفـوها .  
وارضـك الخـضرة وروايـك الحلوة  
الـرـبعة على جانـبـهم واخـسـدوها

\*\*\*

وقامت الحـسـر بشـا علـشان نرجـع  
هو قـنـسا بعـد ما سـلـبـوها .  
والاجانب من وراء اسـرائـيـل  
خـلقـوها وسـاعـدوها

\*\*\*

والخـسـوة حـكـام بلادنا بالسـلـاح  
الفـاسـيـد وسـدـدوا  
وزعموا انـسا انهـزمتـسا ، ايـدا  
لولا الهـدنة ما كانوا اخـسـدوها

\*\*\*

انا ياما سمعت عن ابطـسـال  
عـرب جـسـوا يـردوها ..  
وكـثر منـهم اشـهـد  
على دمالها قبل ما يـرجـعوها .

\*\*\*

لكن وحـيـسا دهمـم الفـسـالي جنودنا  
الابـطـال باذن الله ما يـسـسـتـردوها .  
وانت شـجـي اولادك وهـمـم  
بـسـرعة ج يـسـسـتـردوها .  
من الصديق : طه زكريا سيد





# أصدقاء

شمر أيديك

لصديق : على يد الفلاح

وابنى ميمانا وعمسبر  
هو املنا الضالى  
شفت السيد الاعظم

شمر ايديك شمر  
ابنى السيد العالى  
انا صماهى ومش باحلام

شمر ايديك شمر

\*\*\*

والنهارده حققنا الامل  
وح نطلع للمسرح

من زمان واحنا ف عمل  
احنا ف عمر الصوارخ

\*\*\*

وابدين بتحقيق امسال  
بذمة وهمية فسودة

الثورة وحيثنا « جمال »  
وبيننا الاشتراكية

ناركة الرسايت



مع ... أصدقاء



خليفت جنيك خليف (مع بوشا عويشة)



أصابع سمعت إيت الامتحات جاي نار

● أرسلها الصديق  
امجد صبحي شمنود

● كان الوالدان يتساهدان المظاهرات الوطنية من النافذة ، فأصابتهما طلقات الرصاص الاسرائيلية ، وقرر ابناهما « محمد و خالد » الانتقام ..

استطاع «محمد» أن يحصل على مسنن خاله « كاتم الصوت » ومضى مع أخيه إلى مخبرات الإعداء . وبجانب مخزن الذخيرة انبطحا على الأرض . وهناك شاهدا خمسة من الجنود فظلا في مكانهما ينتظران إلى أن ابتعد الجنود الأربعة ، فقاما إلى الخامس وأطلقا عليه الرصاص فسقط الجندي بلا صوت . وأسرع « محمد و خالد » إلى المخزن وحصل «محمد» على ثلاث قنابل أعطى منها واحدة لخالد . وبعد لحظة شاهد «محمد» أكثر من جندي اسرائيلي يصرون خلفه ليقبضوا عليه فالتقى عليهم قبلة ، أما «خالد» فقد ألقى القبلة على مخزن الذخيرة فاحترق في الحال ، وظهر عدد كبير من الجنود الاسرائيليين على صوت القنابل ، فأطلق عليهم «محمد» القبلة الثالثة فالتهم . وأصابته الشظايا الطفيل العريين فسقطا شهيدين وبعثواهما تؤكد أن فلسطين لابد أن تعود . بقلم الصديق : محمد توفيق محمد خالد - القاهرة

أبطال  
من فلسطين

قبة الاشراف النور - اممنا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥. فرشنا صانا - في السودان ١٠. فرشنا سودانيا - في سوريا ولبنان ١٢. كبريا - في بلاد اتحاد البريد المصري جنينان - في اليونان ٨. مولارات - في سائر اتحاد العالم ٥. شقات والحيمة لسجد طمعا لسمم الاشتراكية بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة برديه - في الخارج بنهول مصر أو بشيك مصر قابل لتصرف في الجمهورية العربية المتحدة

تتم العدد

قبر والبحرين ١٦. كة - ليبيا بنقري - فراشي ٥. طمنا - الجزائر ٧٥. كركا - الغرب ١٠. كركا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

للمعبر

مجلة أسبوعية  
تصدر من  
دار الهلال

تحيمة التحرير  
مقتبلة رأشد (ما بالبن)  
سكرتير التحرير  
رئيسين كامل



# غزو الفضاء

لعبة جديدة.. مذهشة.. رائعة

لأصدقاء العرب

سمير

يقدمها



لعبة غزو الفضاء

لستمضي معها أسعد الأوقات

الأنظر لسمير الأجل ٢٢ ماريو

مبداً سمير لعبة غزو الفضاء مع ماليا



www.arabcomics.net



thebabypirate